

PHOTOS Frederik Vercruysse
TEXTE Aude de La Conté

Un balcon sur le lac

En Lombardie, dominant superbement le lac de Côme, la **Villa Peduzzi**, demeure Art nouveau subtilement rénovée, offre la beauté de ses décors Liberty pour des séjours de courte (ou longue) durée, dans une atmosphère de parfaite sérénité.



LE HALL D'ENTRÉE, avec son plafond décoré et son sol en mosaïque de marbre de Rocco Peduzzi (1909) entièrement restaurés. Au mur, une tablette avec plateau en marbre (Studio Daminato) et un miroir danois en chêne années 1930. Lanterne en verre soufflé, rotin et laiton 1920 de Carl Westman.

LA VUE SUR LES MONTAGNES entourant la ville et le lac de Côme est à couper le souffle.



DANS LA SALLE À MANGER, des panneaux en hêtre tapissés de lin encadrent les portes d'entrée en chêne massif et verre dépoli fumé. Une incrustation en laiton incurvé dans le sol en terrazzo délimite l'emplacement de la table en chêne massif (Nikari) et des chaises en cuir *Cab* de Mario Bellini (Cassina). Service de table (Richard Ginori). Suspension *Admont* en noyer, bronze et soie naturelle (Kalmar).

DANS LA CUISINE, les murs sont revêtus de carreaux de céramique émaillée faits à la main en Thaïlande. L'îlot central est réalisé en terrazzo Graniglia, comme le sol, avec des panneaux de chêne foncé. Tabourets en chêne clair (Nikari).

Là-haut sur la montagne, la Villa Peduzzi domine le lac et sa vue hypnotise. Le lieu est à couper le souffle. C'est bien sûr ce qui a séduit ce couple – il est écossais, elle est indienne – qui vit en Asie, et a trouvé ici le lieu idéal pour le repos et la méditation. Séduits – on pourrait dire envoûtés, comme avant eux Pline l'Ancien, Flaubert, Stendhal, Liszt... – par cette région des *prealpi*, à 45 kilomètres au nord de Milan, tout près de la Suisse, ils ont laissé derrière eux les rives du lac, ses Riva et sa dolce vita. Ils ont grimpé jusqu'au village de Pigra, sur la rive occidentale de la ville de Côme, et repéré cette villa bâtie en 1909 dans un environnement tranquille. À l'intérieur, sous les plafonds Liberty, de nombreux salons et de grandes chambres. Enthousiasmé, le couple décide de faire appel à l'architecte d'intérieur Albano Daminato, qui a déjà réalisé pour lui plusieurs résidences en Asie. Si son nom est italien, ce créatif a grandi et étudié en Australie, vécu vingt ans à Singapour et réside à Bangkok. Spécialisé dans la construction environnementale, son approche totale du design le conduit à prendre en main la conception d'un projet dans ses moindres détails, du mobilier aux poignées de porte, de la lumière aux textiles. Ses réalisations pour les hôtels Aman au Bhoutan et au Japon lui ont apporté une grande notoriété en Asie. Il est pourtant resté égal à lui-même et demeure allergique aux rendus en 3D, préférant dessiner. Perfectionniste à l'esprit pratique, il aime dire en riant : « *Les cuisines, comme les salles de bains, doivent avant tout bien fonctionner !* » D'un calme contemporain et d'une simplicité chaleureuse, ses lieux sont faits pour durer, dans l'idée que les intérieurs ont toujours une grande influence sur leurs habitants.

Calme et sérénité

Ici, Albano Daminato n'a quasiment pas touché à la structure de la maison, convaincant même les propriétaires de ne pas séparer en deux une belle pièce avec des fresques, à l'étage, et de ne faire qu'une seule grande salle de bains pour deux chambres. La maison comporte tout de même →



DANS LA BIBLIOTHÈQUE au plafond Liberty, devant un canapé en velours et une table en chêne (Studio Daminato), deux fauteuils Maxalto (B&B Italia). On aperçoit à droite une *Mini Lampe de Marseille* de Le Corbusier (Nemo). Suspension japonaise en papier et bois réalisée à la main à Kyoto. Tapis en laine et soie (Studio Daminato).



*Entre lac et ciel se dresse la Villa Peduzzi,
retraite douce et feutrée à deux battements
d'ailes de l'animation de Côme.*

LA PROPRIÉTÉ surplombe magnifiquement le lac de Côme. En contrebas de la villa érigée en 1909, devant une terrasse avec vue, la piscine et la pool house, dont les murs sont en ciment de couleur assortie. À l'intérieur, une cuisine, un bar en îlot et un salon avec cheminée. Les carreaux de la piscine, en camaïeu de gris argent et vert, proviennent d'Indonésie.





LES CHAMBRES ont conservé leur plafonds peints. Ici, devant les fenêtres donnant sur un balcon, un guéridon en chêne avec inserts en marbre et deux fauteuils de Jindrich Halabala des années 1930. Devant le lit, une banquette en lin (Studio Daminato). À droite, un cabinet danois en teck et chêne massif années 1950. Au premier plan, une commode en chêne et dessus en marbre Calacatta (Studio Daminato). Liseuses *Flo* (Lumina), plafonnier *Radiohus* de Louis Poulsen.

DEVANT UN BUREAU en chêne des années 1960 de Peter Lovig Nielsen, une chaise *CH20 Elbow* en chêne savonné et cuir d'Hans J. Wegner. Au mur, un miroir danois 1930. Canapé en lin (Studio Daminato).



neuf chambres et huit salles de bains... L'architecte a juste gagné un peu de hauteur sous les toits afin d'installer un grand salon multimédia pour les enfants, et a dissimulé derrière des cloisons, dans le salon de piano, des fresques des années 1940 qui juraient avec celles du plafond. Maximiser le plan existant, laisser la patine telle quelle, reconstituer là où il le faut un terrazzo qui se marie à l'ancien tout en lui insufflant une certaine modernité, ont été ses premiers réflexes. Surtout, la lumière a été son obsession : ouvrir les pièces sur l'extérieur, sur la vue. *« C'est une maison tout en retenue, explique-t-il. Pour inspirer la sérénité, le calme et une certaine simplicité, je me suis imprégné des couleurs du peintre Giorgio Morandi. La piscine est recouverte de céramiques artisanales d'un gris argenté que je ne trouve qu'en Indonésie, une non-couleur qui, tel un miroir, reflète la teinte du ciel. Le lieu devait être confortable, j'ai donc dessiné les principaux meubles et des tapis tissés spécialement au Népal. Les poignées de porte, les buisseries, les draps, tout a été réalisé sur mesure pour le lieu. Ce qui signifiait trois ans de travaux et des allers-retours toutes les six semaines pour que le chantier soit parfait. »* Après tout, ce n'est pas si long pour ce lieu de paix, accroché parfois au milieu des nuages et du brouillard – on peut alors aller méditer dans une petite salle de yoga spécialement aménagée – mais qui, par ciel clair, domine l'un des paysages les plus spectaculaires d'Europe. //

Pour séjourner à la Villa Peduzzi, concierge@villapeduzzi.com





DANS CETTE SALLE DE BAINS en marbre Calacatta, produits cosmétiques et armoire à pharmacie sont dissimulés derrière de grands panneaux en miroirs. Tabouret *Tulip* d'Eero Saarinen (Knoll), applique *Glo-Ball* (Flos) sur le miroir.

SUR UN BALCON TERRASSE qui domine le lac, devant une méridienne en teck et lin *Pure* (Tribu), deux tables d'appoint *Riva* et un fauteuil en rotin 1950 de Nanna et Jørgen Ditzel (Kettal).

*Le décor, d'une sobre élégance,
semble réserver la vedette aux vues
à couper le souffle sur la vallée.*

